

B IS FOR BRUTUS

As recorded by The Hives

(From the 2004 Album TYRANNOSAURUS HIVES)

Transcribed by Sean Mugford

Words and
Arranged

A Intro

Moderate Rock ♩ = 147

G5

B5

G5

1

Gtr I *f*

T
A
B

Gtr II *mp*

T
A
B

sl.

sl.

5

B5

G5

B5

T
A
B

sl.

sl.

T
A
B

sl.

sl.

9

F#5 N.C. B5 G5 A5

T
A
B

4 4 4 4
2 2 2 2

5 4 5 6 7 6 5 5

7 9 8 7 5 5

7 5 4 4 5 2 5

T
A
B

4 4 4 4
2 2 2 2

9 9 9 9 0

3 5 3 5 3 5

sl.

13

B5 G5 A5

T
A
B

7 9 8 7 5 5

5 4 5 6 7 6 5 5

T
A
B

0 0 0 0 0

3 5 3 5 3 5

sl.

B Verse

N.C.

D5

E5

15

Gtr I *f*

Gtr II *pp*

Gtr III *pp*

Tablature for Gtr I (f):

Measure	T	A	B
1	.	.	.
2	.	.	.
3	.	.	.
4	7	x	9
5	7	x	9
6	5	x	7

Tablature for Gtr II (pp):

Measure	T	A	B
1	.	.	.
2	.	.	.
3	.	.	.
4	.	.	.
5	.	.	.
6	.	.	.
7	.	.	.
8	.	.	.
9	.	.	.
10	.	.	.
11	.	.	.
12	.	.	.
13	.	.	.
14	.	.	.
15	.	.	.
16	.	.	.
17	.	.	.
18	.	.	.
19	.	.	.
20	.	.	.
21	.	.	.
22	.	.	.
23	.	.	.
24	.	.	.
25	.	.	.
26	.	.	.
27	.	.	.
28	.	.	.
29	.	.	.
30	.	.	.
31	.	.	.
32	.	.	.
33	.	.	.
34	.	.	.
35	.	.	.
36	.	.	.
37	.	.	.
38	.	.	.
39	.	.	.
40	.	.	.
41	.	.	.
42	.	.	.
43	.	.	.
44	.	.	.
45	.	.	.
46	.	.	.
47	.	.	.
48	.	.	.
49	.	.	.
50	.	.	.
51	.	.	.
52	.	.	.
53	.	.	.
54	.	.	.
55	.	.	.
56	.	.	.
57	.	.	.
58	.	.	.
59	.	.	.
60	.	.	.
61	.	.	.
62	.	.	.
63	.	.	.
64	.	.	.
65	.	.	.
66	.	.	.
67	.	.	.
68	.	.	.
69	.	.	.
70	.	.	.
71	.	.	.
72	.	.	.
73	.	.	.
74	.	.	.
75	.	.	.
76	.	.	.
77	.	.	.
78	.	.	.
79	.	.	.
80	.	.	.
81	.	.	.
82	.	.	.
83	.	.	.
84	.	.	.
85	.	.	.
86	.	.	.
87	.	.	.
88	.	.	.
89	.	.	.
90	.	.	.
91	.	.	.
92	.	.	.
93	.	.	.
94	.	.	.
95	.	.	.
96	.	.	.
97	.	.	.
98	.	.	.
99	.	.	.
100	.	.	.
101	.	.	.
102	.	.	.
103	.	.	.
104	.	.	.
105	.	.	.
106	.	.	.
107	.	.	.
108	.	.	.
109	.	.	.
110	.	.	.
111	.	.	.
112	.	.	.
113	.	.	.
114	.	.	.
115	.	.	.
116	.	.	.
117	.	.	.
118	.	.	.
119	.	.	.
120	.	.	.
121	.	.	.
122	.	.	.
123	.	.	.
124	.	.	.
125	.	.	.
126	.	.	.
127	.	.	.
128	.	.	.
129	.	.	.
130	.	.	.
131	.	.	.
132	.	.	.
133	.	.	.
134	.	.	.
135	.	.	.
136	.	.	.
137	.	.	.
138	.	.	.
139	.	.	.
140	.	.	.
141	.	.	.
142	.	.	.
143	.	.	.
144	.	.	.
145	.	.	.
146	.	.	.
147	.	.	.
148	.	.	.
149	.	.	.
150	.	.	.
151	.	.	.
152	.	.	.
153	.	.	.
154	.	.	.
155	.	.	.
156	.	.	.
157	.	.	.
158	.	.	.
159	.	.	.
160	.	.	.
161	.	.	.
162	.	.	.
163	.	.	.
164	.	.	.
165	.	.	.
166	.	.	.
167	.	.	.
168	.	.	.
169	.	.	.
170	.	.	.
171	.	.	.
172	.	.	.
173	.	.	.
174	.	.	.
175	.	.	.
176	.	.	.
177	.	.	.
178	.	.	.
179	.	.	.
180	.	.	.
181	.	.	.
182	.	.	.
183	.	.	.
184	.	.	.
185	.	.	.
186	.	.	.
187	.	.	.
188	.	.	.
189	.	.	.
190	.	.	.
191	.	.	.
192	.	.	.
193	.	.	.
194	.	.	.
195	.	.	.
196	.	.	.
197	.	.	.
198	.	.	.
199	.	.	.
200	.	.	.
201	.	.	.
202	.	.	.
203	.	.	.
204	.	.	.
205	.	.	.
206	.	.	.
207	.	.	.
208	.	.	.
209	.	.	.
210	.	.	.
211	.	.	.
212	.	.	.
213	.	.	.
214	.	.	.
215	.	.	.
216	.	.	.
217	.	.	.
218	.	.	.
219	.	.	.
220	.	.	.
221	.	.	.
222	.	.	.
223	.	.	.
224	.	.	.
225	.	.	.
226	.	.	.
227	.	.	.
228	.	.	.
229	.	.	.
230	.	.	.
231	.	.	.
232	.	.	.
233	.	.	.
234	.	.	.
235	.	.	.
236	.	.	.
237	.	.	.
238	.	.	.
239	.	.	.
240	.	.	.
241	.	.	.
242	.	.	.
243	.	.	.
244	.	.	.
245	.	.	.
246	.	.	.
247	.	.	.
248	.	.	.
249	.	.	.
250	.	.	.
251	.	.	.
252	.	.	.
253	.	.	.
254	.	.	.
255	.	.	.
256	.	.	.
257	.	.	.
258	.	.	.
259	.	.	.
260	.	.	.
261	.	.	.
262	.	.	.
263	.	.	.
264	.	.	.
265	.	.	.
266	.	.	.
267	.	.	.
268	.	.	.
269	.	.	.
270	.	.	.
271	.	.	.
272	.	.	.
273	.	.	.
274	.	.	.
275	.	.	.
276	.	.	.
277	.	.	.
278	.	.	.
279	.	.	.
280	.	.	.
281	.	.	.
282	.	.	.
283	.	.	.
284	.	.	.
285	.	.	.
286	.	.	.
287	.	.	.
288	.	.	.
289	.	.	.
290	.	.	.
291	.	.	.
292	.	.	.
293	.	.	.
294	.	.	.
295	.	.	.
296	.	.	.
297	.	.	.
298	.	.	.
299	.	.	.
300	.	.	.
301	.	.	.
302	.	.	.
303	.	.	.
304	.	.	.
305	.	.	.
306	.	.	.
307	.	.	.
308	.	.	.
309	.	.	.
310	.	.	.
311	.	.	.
312	.	.	.
313	.	.	.
314	.	.	.
315	.	.	.
316	.	.	.
317	.	.	.
318	.	.	.
319	.	.	.
320	.	.	.
321	.	.	.
322	.	.	.
323	.	.	.
324	.	.	.
325	.	.	.
326	.	.	.
327	.	.	.
328	.	.	.
329	.	.	.
330	.	.	.
331	.	.	.
332	.	.	.
333	.	.	.
334	.	.	.
335	.	.	.
336	.	.	.
337	.	.	.
338	.	.	.
339	.	.	.
340	.	.	.
341	.	.	.
342	.	.	.
343	.	.	.
344	.	.	.
345	.	.	.
346	.	.	.
347	.	.	.
348	.	.	.
349	.	.	.
350	.	.	.
351	.	.	.
352	.	.	.
353	.	.	.
354	.	.	.
355	.	.	.
356	.	.	.
357	.	.	.
358	.	.	.
359	.	.	.
360	.	.	.
361	.	.	.
362	.	.	.
363	.	.	.
364	.	.	.
365	.	.	.
366	.	.	.
367	.	.	.
368	.	.	.
369	.	.	.
370	.	.	.
371	.	.	.
372	.	.	.
373	.	.	.
374	.	.	.
375	.	.	.
376	.	.	.
377	.	.	.
378	.	.	.
379	.	.	.
380	.	.	.
381	.	.	.
382	.	.	.
383	.	.	.
384	.	.	.
385	.	.	.
386	.	.	.
387	.	.	.
388	.	.	.
389	.	.	.
390	.	.	.
391	.	.	.
392	.	.	.
393	.	.	.
394	.	.	.
395	.	.	.
396	.	.	.
397	.	.	.
398	.	.	.
399	.	.	.
400	.	.	.
401	.	.	.
402	.	.	.
403	.	.	.
404	.	.	.
405	.	.	.
406	.	.	.
407	.	.	.
408	.	.	.
409	.	.	.
410	.	.	.
411	.	.	.
412	.	.	.
413	.	.	.
414	.	.	.
415	.	.	.
416	.	.	.
417	.	.	.
418	.	.	.
419	.	.	.
420	.	.	.
421	.	.	.
422	.	.	.
423	.	.	.
424	.	.	.
425	.	.	.
426	.	.	.
427	.	.	.
428	.	.	.
429	.	.	.
430	.	.	.
431	.	.	.
432	.	.	.
433	.	.	.
434	.	.	.
435	.	.	.
436	.	.	.
437	.	.	.
438	.	.	.
439	.	.	.
440	.	.	.
441	.	.	.
442	.	.	.
443	.	.	.
444	.	.	.
445	.	.	.
446	.	.	.
447	.	.	.
448	.	.	.
449	.	.	.
450	.	.	.
451	.	.	.
452	.	.	.
453	.	.	.
454	.	.	.
455	.	.	.
456	.	.	.
457	.	.	.
458	.	.	.
459	.	.	.
460	.	.	.
461	.	.	.
462	.	.	.
463	.	.	.
464	.	.	.
465	.	.	.
466	.	.	.
467	.	.	.
468	.	.	.
469	.	.	.
470	.	.	.
471	.	.	.
472	.	.	.
473	.	.	.
474	.	.	.
475	.	.	.
476	.	.	.
477	.	.	.
478	.	.	.
479	.	.	.
480	.	.	.
481	.	.	.
482	.	.	.
483	.	.	.
484	.	.	.
485	.	.	.
486	.	.	.
487	.	.	.
488	.	.	.
489	.	.	.
490	.	.	.
491	.	.	.
492	.	.	.
493	.	.	.
494	.	.	.
495	.	.	.
496	.	.	.
497			

[illegible]

C Pre-Chorus

23

D5 E5 G5 B5 A5 F#5

T				
A	7	9	12 12	9 7 11
B	5	7	10 10	7 5 9

D Chorus

[illegible]**E 2nd Verse**

N.C.

[illegible]

[illegible]

F Interlude

39

D5 E5 G5 E5 D5 F#5

T
A 7
B 5

T
A 7
B 5

43

B5 G5 B5 G5

f

mp

T
A
B

T
A
B

47

B5 F#5 N.C.

sl.

T
A
B

T
A
B

G Outro

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The score is divided into four measures, each with a chord name above it: B5, G5, A5, and B5. The guitar part features a melodic line with various intervals and a final chord of A5. The bass part provides a harmonic foundation with a mix of single notes and chords, including a final chord of A5. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for a music book or a digital score.

59

B5 A5 G5 A5 G5 A5 B5 A5 N.C.

T
A
B

7 9 9 9 7 7 5 5 5 5 5 7 7 7 7 5 0 5 4 5 6 7 6 5 5

Sl. Sl. Sl. Sl.

63

G5 F#5 E5 D5 F#5 B5

T
A
B

12 11 9 7 11 9 7 5 9 9 7

12 11 9 7 11 9 7 5 9 9 7

10 9 7 5 9 7